

PABO VOORLEES WEDSTRIJD 2023/24



BELANGRIJKE TIPS VOOR DEELNEMENDE STUDENTEN

KIEZEN VAN EEN BOEK EN FRAGMENT

- ➔ Het fragment moet een verhaal of een stuk van een verhaal uit een Nederlands kinder- of jeugdboek zijn (Nederlandse vertaling van een anderstalig boek mag natuurlijk ook). Een gedicht, schoolboek, of zelf geschreven boek, stripboek, tijdschrift of fotokopie mag niet.
- ➔ Het fragment moet gekozen worden uit een voorleesboek voor groep 5 t/m 8. Het moet passend zijn bij deze leeftijd, dus niet een te makkelijk boek. Een prentenboek leest lastig voor aan een grote groep. Dit wordt afgeraden.
- ➔ Er kan gekozen worden uit alle 50 vensters van de cultuur-historische canon: op www.canonvannederland.nl en op www.jeugdbibliotheek.nl vind je veel boeksuggesties.
- ➔ Kies een boek dat je zelf mooi vindt en probeer je voor te stellen dat je het aan kinderen (op je stage-school) voorleest.
- ➔ Probeer een mooi afgerond stuk te vinden (een kort verhaal mag ook).
- ➔ Probeer eerst eens hardop of het boek ook lekker voorleest. Je weet dan meteen hoelang je ongeveer over een bladzijde doet.
- ➔ Zorg dat er niet te veel personages in voorkomen, anders moet je zo veel uitleggen van tevoren. Te veel verschillende personages is lastig voor je publiek.
- ➔ Het inleiden en voorlezen van het fragment mag **maximaal vijf minuten** in beslag nemen. Het minimum is drie minuten.

VOORLEESTIPS

- ➔ In een korte inleiding vertel je de titel van het boek, de auteur en wat er voorafging aan het fragment dat je gaat voorlezen. Een minuut is genoeg.
- ➔ Oefen het voorlezen heel goed. Vraag of iemand wil luisteren en commentaar wil geven. Laat die persoon eventueel eerst de voorleestips lezen en het jury-formulier bekijken.
- ➔ Zorg dat je het fragment goed begrijpt. Lees nog eens wat eraan voorafging.
- ➔ Lees niet te snel voor. Neem de tijd of zoek een korter fragment.
- ➔ Spreek duidelijk. Gebruik je eigen stem. Let op de juiste klemtonen.
- ➔ Probeer contact te houden met je publiek. Probeer zo nu en dan de luisteraars aan te kijken.

- ➔ Speel geen toneel en gebruik geen overdreven stemmetjes. Als je verschillende personages een ander stemgeluid wil geven, doe dat dan met een heel klein verschil in je eigen stem. Als je altijd dicht bij je eigen stem blijft dan is dat prettig voor de luisteraar. Het gaat om boeiend voorlezen.
- ➔ Je kan wel je stem gebruiken om de sfeer van het verhaal duidelijk te maken. Je kunt hard en zacht afwisselen. Je kunt in tempo variëren. Je stem kan bedroefd klinken of blij, of boos, dreigend of geheimzinnig, als het maar past bij het verhaal.
- ➔ Schreeuw niet. Dat is ook beter als je met een microfoon moet voorlezen.
- ➔ Verspreken is niet erg. Even goed ademen en rustig opnieuw beginnen.

LET OP

In de provincierondes lees je een ander fragment voor dan bij de wedstrijd op je school. Het kan een andere passage uit hetzelfde boek zijn. De kandidaten die de landelijke finale bereiken, mogen daar hetzelfde fragment voorlezen als tijdens de provincieronde. Het hoeft niet. Je leest in ieder geval bij de provincieronde en de landelijke finale een boek voor dat past bij de cultuurhistorische canon.